

**Формирование у обучающихся универсальных учебных действий – требование федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Предлагаемая авторами технологическая карта урока поможет организовать учебный процесс в соответствии с данным требованием. Она может стать для заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе основой для анализа работы педагога по формированию у детей универсальных учебных действий.**

**И.М. Логвинова,**

*канд. пед. наук, зам. директора*

*Института стратегических исследований в образовании*

*Российской академии образования,*

**Г.Л. Копотева,**

*канд. пед. наук, зав. лабораторией*

*Института стратегических исследований в образовании*

*Российской академии образования*

## Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС

### “Это полезно знать”

Термин “технологическая карта” пришел в педагогику из технических, точных производств.

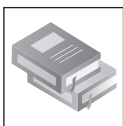
**Технологическая карта** – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

**Технологическая карта урока** – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся.

Междисциплинарная связь в науке давно признана одним из средств ее прогресса, поэтому обращение педагогов к технологическому подходу в образовании не случайно. Интерес и внимание педагогов к конструированию технологических карт обусловлены, в первую очередь, возможностью отразить деятельностную составляющую взаимодействия учителя и ученика на уроке, что является актуальным, прежде всего, для развивающего образования.

Исходя из определения “технологическая карта”, можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока:

- в ней должен быть описан весь процесс деятельности;
- должны быть указаны операции, их составные части.



Реализация в технологической карте урока специфики педагогической деятельности

Необходимость реализации в образовательном процессе системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов требует от учителя *не только детальной операционально-деятельностной структуризации урока, но и четкой фиксации субъект-субъектных форм взаимодействия его участников*. Поэтому для того чтобы грамотно отразить в технологической карте урока специфику педагогической деятельности, необходимо обратиться к понятию деятельности.

В структуре технологической карты урока необходимо предусмотреть возможность:

**Деятельность** – специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование действительности. Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности, и, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность.

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

Современные тенденции проектирования технологических карт урока

Проанализировав (на основе открытых электронных источников информации) достаточно большое количество технологических карт урока, разработанных учителями-практиками, мы пришли к выводу, что унифицированной, устоявшейся формы подобной карты пока не существует.

По итогам проведенного анализа были выявлены следующие тенденции в планировании учителями урочной деятельности:

- популярность планирования урочной деятельности в форме технологических карт достаточно высока;
- карты варьируются по количеству и перечню выделенных разделов в зависимости от степени детализации хода урока;
- разработчики технологических карт урока привносят в их структуру элементы, которые призваны отразить содержательные особенности преподаваемого ими предмета.

### “Это полезно знать”

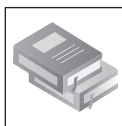
**Технологическая карта урока** – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Проект урока – это представленный учителем план проведения урока с возможной корректировкой (заложенной изначально вариативностью урока).

Н.Я. Мороз предлагает выделить в структуре карты блоки, соответствующие идее технологизации учебного процесса\*:

- блок целеполагания (что необходимо сделать, воплотить);
- инструментальный (какими средствами это достижимо);
- организационно-деятельностный (структуризация на действия и операции).

Однако, по нашему мнению, моноструктурная карта для учителя-практика является более оптимальной – как по времени, так и по усилиям, необходимым для ее составления.

\* Мороз Н.Я. Конструирование технологической карты урока. Научно-методическое пособие. Витебск, 2006. – Примеч. авт.



Соответствие структуры технологической карты урока требованиям ФГОС

В ходе введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС) каждому учителю предстоит осознать важность и необходимость достижения обучающимися трех групп планируемых образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных), сформулированных не в виде перечня знаний, умений и навыков, а в виде формируемых способов деятельности.

Очевидно, что это порождает ряд требований не только к содержанию, но и к форме организации образовательного процесса. Для педагога становится особенно актуальным умение планировать и строить урок так, чтобы осознанно осуществлять формирование результатов обучения. Эта необходимость и определила структуру предлагаемой технологической карты урока, призванной зафиксировать не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и виды вышеназванных предполагаемые образовательные результаты.

Поскольку планируемые результаты обучения представляют собой систему личностно-ориентированных целей образования, отпадает необходимость выделения в структуре карты отдельной графы, посвященной целевому назначению проектируемого урока.

В таблице представлена примерная форма технологической карты урока.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
	1-й этап урока					
	2-й этап урока					
	...					

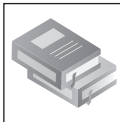
Апробация технологической карты урока

Предлагаемая технологическая карта урока, реализующего цели формирования у обучающихся универсальных учебных действий, апробирована в процессе деятельности по научно-методическому сопровождению введения ФГОС:

- в рамках информационно-консультационных семинаров в 37 регионах РФ;
- в ходе 18 информационно-консультационных семинаров в Москве на базе Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования (далее – ИСИО РАО);
- в работе проектных площадок ИСИО РАО на базе средних общеобразовательных учреждений, институтов повышения квалификации работников образования, городских и районных методических центров ряда регионов РФ.

Апробация осуществлялась в форме методических практикумов, во время которых педагоги, администраторы образования самостоятельно конструировали ход урока на основе предложенной технологической карты.

В приложении представлена технологическая карта урока, разработанная на базе проектной площадки ИСИО РАО.



## Технологическая карта урока\*

Учебный предмет: литературное чтение.

Класс: 1 класс.

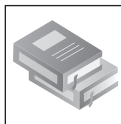
Автор УМК (программы учебного курса): Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. "Литературное чтение 1 класс ("Капельки солнца")". М., 2010.

Тема урока: «С.Я. Маршак "Цирк-шапито"».

Тип урока: изучение нового материала.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся						
	Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная		Формируемые способы деятельности
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Этап "Постановка цели и задачи урока"</b>							
1. Загадывает загадку о цирке. 2. Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока. 3. Организует беседу, выявляющую представления детей о цирке. 4. Подводит итог беседы. 5. Ставит цель заслушивания текста. 6. Формирует группу экспертов для оценки выразительности чтения (по ранее разработанному алгоритму)	Отгадывают загадку. Выдвигают предположения о теме урока. Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя	Выделять существенную информацию из текста загадки. Выдвигать гипотезу и обосновывать ее. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта	Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме	Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания	Контролируют правильность ответов обучающихся	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания	
<b>Этап "Работа над содержанием текста"</b>							
Организует работу по первичному чтению текста стихотворения С.Я. Маршак "Цирк-шапито"	Трое обучающихся последовательно один за другим вслух читают текст стихотворения. Работа осуществляется с целью: • отработки приемов выразительного чтения; • понимания обучающимися содержания текста	Анализировать: • степень выразительности чтения; • содержание поэтического произведения	Весь класс во фронтальном режиме слушает текст стихотворения	Понимать на слух текст стихотворения	Группа экспертов по ходу чтения оценивает его выразительность по ранее разработанному алгоритму	Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Выявлять отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль	

\* Технологическая карта составлена М.В. Глезденевой, учителем начальных классов МОУ "Гимназия № 24", г. Ижевск, Удмуртская Республика. – *Примеч. авт.*



1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Организует обсуждение степени выразительности чтения.</p> <p>2. При необходимости корректирует результаты работы группы экспертов.</p> <p>3. Оценивает (выставляет отметки) по результатам выразительного чтения стихотворения</p>	<p>Трое обучающихся ("спикеры") из группы экспертов озвучивают подготовленный анализ степени выразительности чтения каждого из троих школьников, зачитывавших текст</p>	<p>Доказывать, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Все остальные обучающиеся выслушивают "спикеров" группы экспертов</p>	<p><i>Класс:</i> понимать на слух ответы обучающихся.</p> <p><i>Эксперты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно строить речевое высказывание;</li> <li>строить высказывания, понятные для партнеров;</li> <li>рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий)</li> </ul>	<p>В ходе заслушивания выступлений "спикеров" остальные школьники контролируют правильность и полноту проведенного анализа степени выразительности чтения.</p> <p>По мере необходимости исправляют, дополняют, уточняют озвученный анализ</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль. Адекватно воспринимать оценку учителя</p>
<p>Организует чтение поэтического произведения с фиксацией внимания обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на развитии сюжета;</li> <li>выразительности чтения</li> </ul>	<p>Обучающиеся вслух по ролям (сколько героев – столько читающих) читают текст стихотворения с фиксацией внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на развитии сюжета;</li> <li>выразительности чтения</li> </ul>	<p>Осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением последовательности развития сюжета</p>	<p>Все остальные обучающиеся слушают чтение по ролям</p>	<p>Выразительно читать.</p> <p>Понимать на слух ответы обучающихся</p>	<p>В ходе заслушивания текста поэтического произведения осуществляют самоконтроль и контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развития сюжета текста;</li> <li>выразительности чтения</li> </ul>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу</p>
<p>Организует обсуждение содержания поэтического произведения, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кто такие жонглеры? Акробаты? Канатоходцы?</li> <li>Может ли слон быть канатоходцем?</li> <li>Кого называют атлетами? Какой номер они показывают?</li> <li>Что такое литавры и тарелки?</li> <li>Что изображают играющие звери?</li> <li>А кто в этом оркестре пингвин? Как он одет? Кто помогает пингвину? Как? Зачем?</li> </ul>	<p>Участвуют в беседе по сюжету стихотворения</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме</p>	<p>Участвуют в обсуждении содержания поэтического произведения во фронтальном режиме</p>	<p>Понимать на слух ответы обучающихся. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>В ходе заслушивания ответов обучающихся осуществляются самоконтроль понимания текста стихотворения</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Осуществлять самоконтроль</p>



## Новый образовательный стандарт в действии

1	2	3	4	5	6	7
<p><b>Вариант 1:</b> проводит игру «Что за чем?» (можно провести только для обучающихся, имеющих затруднения в сохранении последовательности развития сюжета при пересказе) – картинки, раскрывающие сюжет, нужно расположить в правильной последовательности.</p> <p><b>Вариант 2:</b> проводит работу по составлению плана стихотворения</p>	<p><b>Вариант 1:</b> располагают картинки в нужной последовательности.</p> <p><b>Вариант 2:</b> на доске и в тетрадах составляют план стихотворения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>структурировать знания;</li> <li>выделять существенную информацию из поэтического текста;</li> <li>строить рассуждения в форме связи простых суждений о поэтическом произведении, его строении</li> </ul>	<p>Озвучивают последовательность развития сюжета:</p> <p>а) с опорой на рисунки;</p> <p>б) с опорой на план (пересказывают стихотворение) в парах</p>	<p>Строить монологичское высказывание. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, с учетом того, что он знает и видит, а что нет.</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи</p>	<p>Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания в парах</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане.</p> <p>Обнаруживать отклонения от эталона.</p> <p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок</p>
<p>Организует чтение текста поэтического произведения с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделения художественных приемов, использованных для характеристики его героев;</li> <li>полного понимания детьми роли каждого из персонажей; формирования у первоклассников правильного типа читательской деятельности;</li> <li>развития интереса к чтению и желания читать</li> </ul>	<p>Обучающиеся про себя читают текст стихотворения с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделения художественных приемов, использованных для характеристики его героев;</li> <li>полного понимания роли каждого из персонажей;</li> <li>формирования правильного типа читательской деятельности</li> </ul>	<p>Уметь осуществлять анализ объектов поэтического произведения с выделением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>художественных приемов, использованных для характеристики героев произведения;</li> <li>роли и значения каждого из персонажей</li> </ul>	<p>Читают поэтическое произведение про себя</p>	<p>Самоконтроль выполнения задания</p>	<p>Самоконтроль выполнения задания</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане</p>
<p>1. Организует обсуждение художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения.</p> <p>2. Оценивает (выставляет отметки) по результатам обсуждения художественных приемов</p>	<p>Участвуют в беседе по обсуждению художественных приемов, использованных для характеристики героев поэтического произведения</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме</p>	<p>По вызову учителя озвучивают перечень художественных приемов, использованных для характеристики поэтического произведения</p>	<p>Строить монологичское высказывание. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Остальные обучающиеся по ходу ответов оценивают правильность художественных приемов, использованных для характеристики героев произведения</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль. Адекватно воспринимать оценку учителя</p>



1	2	3	4	5	6	7
<b>Этап "Работа над смыслом текста"</b>						
<p>1. Ставит цель на выявление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• черт характеров героев с подтверждением из текста произведения;</li> <li>• роли и значения каждого из персонажей;</li> <li>• смысла поэтического произведения.</li> </ul> <p>2. Организует деление класса на группы по 4 чел. (по две парты) для обмена мнениями и уточнения характеров героев поэтического произведения.</p> <p>3. Регулирует работу групп, по мере необходимости помогает в выполнении задания</p>	<p>Анализируют поэтическое произведение с целью определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеров героев;</li> <li>• роли и значения каждого из персонажей;</li> <li>• смысла поэтического произведения.</li> </ul> <p>Согласуют между собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристику героев поэтического произведения;</li> <li>• мнения о роли и значении каждого из персонажей.</li> </ul> <p>Делают обобщающий вывод о смысле поэтического произведения</p>	<p>Осуществляют анализ объектов поэтического произведения с выделением существенных и несущественных смысловых признаков</p>	<p>В группах-четверках кооперируют усилия по решению учебной задачи</p>	<p>Согласовывать усилия по решению учебной задачи. Договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности. Учитывать другие мнения</p>	<p>Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания</p>	<p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Обнаруживать отклонения и отличия от эталона</p>
<p>1. Организует обсуждение характеров героев поэтического произведения.</p> <p>2. Организует обсуждение обобщающего вывода о смысле поэтического произведения.</p> <p>3. Оценивает результаты обсуждения характеров героев поэтического произведения и выявления смысла поэтического произведения</p>	<p>Участвуют в беседе по обсуждению характеров героев поэтического произведения</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме. Обосновывать свое мнение</p>	<p>"Спикеры" групп озвучивают ответы, подготавливают группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• от каждой группы заслушивается сообщение об одном личностном качестве героя поэтического произведения;</li> <li>• вывод о смысле поэтического произведения с обоснованием</li> </ul>	<p>Строить высказывания, понятные для партнеров. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимать на слух ответы обучающихся</p>	<p>Прислушиваются к ответам спикера группы</p>	<p>Осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату</p>
<b>Этап "Домашнее задание"</b>						
<p>1. Объясняет сущность домашнего задания:</p> <p>а) придумать свой рассказ о жизни цирка-шапито;</p> <p>б) нарисовать сюжет из жизни цирка-шапито – иллюстрацию к своему рассказу.</p> <p>2. Предлагает при необходимости найти в словарях значение слов "сюжет", "иллюстрация"</p>	-	-	-	-	-	-